

■ culture

Homère Iliade en lecture spectacle au Lazaret

Plus qu'un texte, *Iliade* c'est tout un pan de l'histoire universelle de la littérature. Ses chants, récités par les aèdes - des poètes itinérants - ont inscrit cette œuvre de plain-pied dans la culture orale grecque, bien avant qu'elle ne soit l'épopée écrite de référence.

C'est dans cet esprit que la compagnie *Hélios Perdita* va redonner vie à ces poèmes en les mettant en espace au Lazaret Ollandini ce soir et demain à partir de 17 heures.

Le propos est de restituer in extenso *Iliade Homère*, d'Alessandro Baricco, qui a récemment réinvesti l'épopée en procédant à quelques ajouts (sur le cheval de Troie et le sac de la ville situés dans *l'Odyssée*), mais surtout à de nombreuses coupes (près d'un tiers de l'original). Ainsi, dans les 21 chants, les dieux sont totalement absents, Baricco les évaluant « étrangers à la sensibilité moderne. »

Cinq heures de lecture

Une interprétation qui fera l'objet d'une lecture spectacle de pas moins de 5 heures par Antonia Buresi, Valérie Furiosi et Théo Kailer qui a conçu et mis en espace cette création. Une durée épique elle aussi qui sera agrémentée par la diffusion de quatre films ; le texte



La programmation du Théâtre Kallisté hors les murs offre ce soir au Lazaret *Iliade Homère*, une lecture spectacle de la compagnie *Hélios Perdita* d'après l'œuvre d'Alessandro Baricco.

(Photo Michel Luccioni)

sera également diffusé sur un écran. Pour Théo Kailer, ce temps n'est en rien effrayant : « les gens pourront se ravitailler pendant le spectacle ou ne venir que pour écouter quelques chants ; même si on n'assiste pas à l'intégralité, on sait que l'histoire continue à être lue ».

Lundi avec les scolaires

Sur scène, pas d'incarnation des personnages : « le texte est réparti en fonction du rythme et des voix » indique le scénographe. Achille, Hector, Ulysse ou Agamemnon ne sont donc présents que dans la mesure où ils sont intégrés à un récit

d'ensemble. Lundi, ce seront des scolaires qui pourront découvrir ces classiques sous un œil contemporain.

PAUL ORTOLI

■ **Savoir +** Billetterie 20 rue Forcioli-Conti (9-17 heures).